Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COMMERCE INTERNATIONAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : corps naturel, corps artificiel (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature humaine (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsci.fr/assets/annales/bts-ci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse : corps naturel, corps artificiel

Le corpus réunit quatre textes sur le tatouage et la scarification, abordant leur histoire, leurs usages et leurs significations identitaires, sociales et culturelles. Il comprend un article sur le tatouage contemporain, une étude du tatouage japonais, un entretien avec David Le Breton et un extrait de roman.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment les marques corporelles construisent-elles une identité tout en prenant des significations différentes selon les contextes sociaux et culturels ?

Document	Nature et procédés	Idée directrice	Apport à la confrontation
1. Daphné Bétard, « Le tatouage dans la peau », *Beaux-Arts magazine*, 2014	Article de magazine : repères historiques, exemples, témoignage et données chiffrées.	Pratique ancienne, le tatouage affirme l'identité et l'appropriation du corps.	En Occident, il passe de la stigmatisation et de la contre-culture à la mode, sans perdre sa dimension personnelle et durable.
2. Philippe Pons, *Peau de brocart*, 2000	Essai journalistique : analyse sociologique et comparaison entre Japon et Occident.	Le tatouage japonais répond notamment au besoin d'appartenance.	Il peut marquer la solidarité d'un groupe, mais aussi la marginalité, le défi social et une beauté secrète.
3. David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, *Causette*, 2013	Entretien : questions-réponses, témoignages d'enquêtes et oppositions entre « je » et « nous ».	Les marques contemporaines permettent souvent une réappropriation individuelle du corps.	La douleur consentie peut ritualiser un passage ; les marques traditionnelles expriment plutôt une appartenance collective.
4. François Garde, *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, 2012	Extrait de roman : dialogue, description précise et réactions des personnages.	Le corps tatoué et scarifié de Narcisse porte des signes qui intriguent et témoignent de son expérience.	La scène met en relief le caractère spectaculaire des marques et leur réception par la société française.

Plan détaillé : 1. Des marques durables qui expriment une identité et transforment le rapport à soi. 2. Des significations variables, entre appartenance collective, distinction sociale et évolution des regards.

Le tatouage et la scarification inscrivent durablement des signes sur le corps. Ils peuvent embellir celui-ci, affirmer une identité, marquer un moment important ou manifester l'appartenance à une communauté. Leur réalisation engage le corps par la douleur et l'irréversibilité. Leur sens varie toutefois selon les sociétés : revendication individuelle en Occident, le tatouage peut au Japon signaler une appartenance, une marginalité ou une beauté secrète. Les documents montrent aussi l'évolution du regard social : longtemps associé à la stigmatisation, il s'est largement diffusé. Le corps marqué devient ainsi un signe personnel et social, interprété selon les époques et les cultures.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tatouage et la scarification expriment une identité, une appartenance ou une expérience. Leur sens et leur réception varient selon les cultures et les époques.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature humaine

La question porte sur le rapport entre la transformation du corps et la nature humaine. Le candidat doit développer une réponse argumentée en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Transformer son corps ne signifie pas forcément trahir sa nature : l'être humain se définit aussi par sa liberté de choix.

Bétard présente le tatouage comme une appropriation durable et une affirmation identitaire ; Le Breton y voit un embellissement et parfois un rite de passage. Pons montre qu'au Japon il marque aussi l'appartenance à un groupe. Chez Garde, les tatouages de Narcisse témoignent d'une expérience singulière.

Le corps modifié peut donc exprimer identité, mémoire ou solidarité. Toutefois, la mode et l'imitation peuvent vider les marques de leur sens : Le Breton rappelle que certains adoptent des motifs maoris sans connaître leur culture. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création artificielle révèle les dangers d'une transformation sans responsabilité. Une prothèse peut, à l'inverse, restaurer une capacité. L'artifice ne trahit donc pas nécessairement la nature : tout dépend du consentement et du sens donné à la transformation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La transformation corporelle n'est pas une trahison en soi : elle reste légitime lorsqu'elle est libre, porteuse de sens et respectueuse des autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : À la session 2018, l'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, code CULTGEN, dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », quatre textes explorent le tatouage et la scarification, entre identité individuelle, appartenance collective et pratiques culturelles. L'épreuve évalue la synthèse objective d'un corpus et la capacité à construire une argumentation personnelle étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, l'appropriation du corps ou l'appartenance à une communauté.
- La signification des marques corporelles varie selon le contexte culturel et social.
- La douleur consentie peut conférer à la marque corporelle une valeur de rite de passage.
- La synthèse confronte et organise les idées du corpus sans intégrer d'opinion personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la première partie et distinguez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Dans l'argumentation, défendez une position claire et étayez vos idées par des exemples pertinents.
- Aucun partage officiel du temps entre les parties n'est indiqué : prévoyez aussi un temps de relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les divergences, regroupez-les en axes cohérents, puis rédigez un texte organisé. Reformulez objectivement et sans commentaire personnel, en évitant de résumer les documents l'un après l'autre.

Q : Comment distinguer les marques corporelles individuelles des marques d'appartenance ?

Leur sens dépend du contexte : le tatouage peut affirmer une identité personnelle ou signaler l'intégration à un groupe. Précisez toujours la société et la situation évoquées, sans généraliser les interprétations présentées dans le corpus.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, sans imposer de durée par partie. Organisez votre temps en conséquence et gardez une période pour analyser, rédiger et relire.

Q : Quels critères de notation et normes sont explicitement indiqués ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée nourrie du corpus, de lectures et de connaissances personnelles. Il ne fournit pas de grille détaillée de notation ni de normes formelles supplémentaires.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsci.fr/assets/annales/bts-ci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Commerce International : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.