Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COMMERCE INTERNATIONAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsci.fr/assets/annales/bts-ci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement

Le corpus associe une affiche SNCF sur le train à grande vitesse et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher. Il confronte la promesse de gain de temps, les effets de l'accélération sur les modes de vie, l'attention au paysage pendant le voyage et l'expérience d'une conduite rapide.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en faisant ressortir leurs idées et leurs points de vue sur la vitesse et le ralentissement.

Axe	Documents et confrontation
Promesse et critique du gain de temps	Doc. 1 : l'affiche SNCF de 2017 valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Doc. 2 : Christophe Rymarski, dans un article de presse de 2012, montre que les technologies créent de nouvelles obligations et alimentent le manque de temps. Doc. 3 : Alain, dans un propos argumentatif de 1928, doute de l'utilité du quart d'heure gagné et dénonce l'impatience du voyageur.
Expérience du déplacement	Alain invite à contempler le paysage depuis le train, mais observe que le voyageur le néglige. Sylvain Coher, dans cet extrait romanesque de *Carénage* (2011), dépeint l'ivresse de la moto et l'attention nécessaire aux obstacles.
Procédés et orientation	L'affiche persuade par l'image et la promesse concrète. Rymarski s'appuie sur des exemples et des initiatives du mouvement « slow ». Alain recourt à l'ironie et aux questions rhétoriques. Coher mobilise images, rythme et énumération.
Problématique et plan possible	La vitesse procure-t-elle un bénéfice réel ou altère-t-elle la qualité du temps et du déplacement ? 1. Ses gains et ses plaisirs. 2. Ses limites et la nécessité de ralentir ou de rester attentif.

Le corpus présente d'abord la vitesse comme un moyen de gagner du temps, promesse illustrée par le TGV, et comme une source d'intensité pour le motocycliste. Toutefois, Rymarski souligne que les gains techniques suscitent de nouvelles sollicitations et renforcent la sensation de manquer de temps ; le mouvement « slow » défend donc le ralentissement. Alain relativise aussi le temps gagné : souvent gaspillé, il pourrait plutôt être consacré à observer les paysages que le voyageur ignore. Chez Coher, l'accélération est grisante, mais elle exige une vigilance constante et une maîtrise précise. La vitesse n'est donc pas un bénéfice en soi : ses effets dépendent de l'usage du temps et de l'attention accordée au trajet.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse peut faire gagner du temps et procurer de l'intensité, mais elle nourrit la précipitation ou détourne du trajet. Le bénéfice dépend de l'usage du temps et de l'attention.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question invite à examiner si l’accélération procure des bénéfices, en tenant compte de ses limites éventuelles. La réponse doit mobiliser le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer fait gagner du temps, mais ce gain n’est bénéfique que s’il répond à un besoin et améliore réellement l’existence. La vitesse est donc un moyen, non une fin.

Elle rapproche les personnes et les territoires : l’affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, la conduite rapide procure aussi à Anton une impression de liberté et de maîtrise, même si les obstacles rappellent les risques. À l’inverse, Alain souligne qu’un quart d’heure gagné en train peut être perdu dans l’attente ou l’agitation. Rymarski montre que la technologie, malgré ses gains de temps, multiplie les sollicitations et nourrit la précipitation. Comme dans *Les Temps modernes* de Chaplin, l’accélération peut alors asservir l’individu.

On gagne donc à accélérer lorsque cela sert un objectif réel, mais aussi à ralentir pour profiter du temps vécu.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est avantageux si cela sert un besoin réel ; lorsque la vitesse devient une course permanente, elle fait perdre du temps vécu et du bien-être.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, porte le code CULTGEN - S et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle demande une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la confrontation des documents et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un gain de temps technologique peut susciter de nouvelles obligations et renforcer le sentiment de manquer de temps.
- Le mouvement slow préconise un ralentissement choisi dans les modes de vie, le travail, la consommation et les relations.
- Réduire la durée d'un trajet ne garantit pas que le temps gagné soit utile ou réellement mis à profit.
- La conduite rapide de l'extrait exige une vigilance constante et des ajustements précis face aux obstacles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez leurs idées sans exprimer votre opinion personnelle.
- Distinguez les arguments des auteurs des éléments de l'affiche publicitaire SNCF.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question avec des arguments et des exemples pertinents.
- Respectez la pondération indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les selon des thèmes communs et des oppositions. Construisez un plan cohérent et restituez les points de vue du corpus sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Dois-je défendre une seule réponse à la question sur l'accélération ?

Répondez clairement à la question et justifiez votre position par un raisonnement argumenté. Vous pouvez nuancer votre réponse en mobilisant les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne prescrit pas de répartition horaire. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux travaux et vous relire, en tenant compte de leur pondération respective de 40 et 20 points.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée, sans fournir de grille détaillée de critères supplémentaires.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsci.fr/assets/annales/bts-ci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Commerce International : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.