Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COMMERCE INTERNATIONAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les formes d'habitat et leurs significations (1 question) **Page 3**

2. La maison parle-t-elle de nous ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsci.fr/assets/annales/bts-ci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les formes d'habitat et leurs significations

Le corpus rassemble une gravure sur la personnification de l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en cabane forestière. Il met en regard les dimensions imaginaires, symboliques, écologiques et personnelles de l'habitat.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane.

Axe	Document 1 : Eisen, gravure	Document 2 : Parfitt, essai	Document 3 : Berthier, article	Document 4 : Tesson, récit
Imaginaire et identité	La personnification fait de l'architecture un sujet de la gravure.	La cabane dans l'arbre nourrit le jeu, l'aventure et la liberté. Elle révèle la fantaisie de ses bâtisseurs.	La tiny house exprime le désir de redonner du sens à sa vie et de se contenter de peu.	La cabane est le lieu d'une expérience personnelle de solitude et de contemplation.
Nature et habitat	La figure de l'architecture est mise en scène dans un environnement arboré.	La construction associe l'arbre et le travail humain, entre terre et ciel.	Le petit logement mobile vise à rapprocher ses occupants de la nature et à respecter l'environnement.	La forêt rapproche du vivant et invite à réduire son empreinte sur la planète.
Choix et limites	La gravure propose une représentation symbolique de l'architecture.	Ces maisons ont peu d'utilité pratique, mais une forte valeur imaginaire et romanesque.	Le minimalisme suppose des défis techniques : espace réduit, isolation, autonomie en eau et en énergie.	La cabane simplifie les gestes quotidiens et réconcilie vie sauvage et progrès technique.

Problématique : comment des formes d'habitat singulières expriment-elles des aspirations et un rapport au monde ? **Plan détaillé :** 1. L'habitat nourrit l'imaginaire et matérialise des choix personnels. 2. Il traduit une recherche de nature et de simplicité, avec des contraintes et des rapports différents à la modernité.

Le corpus présente la maison comme bien plus qu'un abri. La gravure d'Eisen personnifie l'architecture, tandis que Parfitt souligne la portée imaginaire et libératrice des cabanes dans les arbres. Berthier montre que les tiny houses concrétisent un choix minimaliste et écologique, malgré leurs exigences techniques. Tesson décrit la cabane forestière comme un lieu de contemplation, de gestes simples et de proximité avec la nature, sans renoncer aux apports modernes. Ces habitats donnent ainsi forme à des manières différentes de chercher liberté, équilibre et simplicité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les habitats singuliers matérialisent des aspirations à l'imaginaire, à la liberté, à la simplicité et à une vie plus proche de la nature.

2. La maison parle-t-elle de nous ?

La question s'appuie sur un corpus présentant différents habitats et les aspirations de ceux qui les choisissent. Le candidat doit construire une réponse personnelle argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances.

Question Écriture personnelle. Répondez à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison protège, mais son emplacement, sa taille et son aménagement expriment souvent des choix. Elle peut donc parler de ses habitants, sans les définir entièrement.

Un reflet des valeurs et des aspirations. Chez Parfitt, la cabane dans les arbres traduit le goût de l'imaginaire et de l'aventure. Les adeptes des tiny houses, décrits par Berthier, recherchent sobriété et proximité avec la nature. Tesson fait de sa cabane le lieu d'une vie simplifiée, tout en conservant certains apports modernes. La gravure d'Eisen évoque aussi une architecture inspirée de la nature.

Un miroir incomplet. Les ressources, la famille et les contraintes pratiques limitent les choix. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, rappelle aussi que la maison est un refuge intime, dont l'extérieur ne révèle pas tout.

Conclusion. La maison exprime des aspirations, mais ne résume jamais la personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent nos valeurs et nos aspirations, mais elle ne constitue pas un portrait complet de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur ce que l'habitat révèle de ses occupants. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des idées et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et nourrit l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house exprime un choix de sobriété, de mobilité et de rapprochement avec la nature.
- La cabane forestière permet à Tesson de concilier vie sauvage et outils modernes.
- La maison peut traduire des valeurs, des choix de vie et une relation personnelle au monde.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer votre avis personnel.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et soutenez vos idées par des exemples.
- Respectez les consignes de concision, d'ordre, de correction de la langue et de mobilisation des références.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis construisez un plan thématique. Reformulez leurs apports de façon objective, sans commentaire personnel, et intégrez-les au lieu de présenter quatre résumés séparés.

Q : Que signifie répondre à la question sur la maison qui parle de nous ?

Examinez dans quelle mesure le logement et son aménagement expriment l'identité, les goûts ou les valeurs de ceux qui y vivent. Nuancez votre réponse et appuyez votre réflexion sur des exemples du corpus et d'autres références.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

L'épreuve dure quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Répartissez le temps entre lecture, préparation et rédaction selon ce poids, puis gardez quelques minutes pour relire.

Q : Quels critères de rédaction le sujet précise-t-il ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit proposer une réponse argumentée, fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne fournit pas de barème détaillé pour ces critères.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsci.fr/assets/annales/bts-ci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Commerce International : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.