Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la maison et l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsci.fr/assets/annales/bts-ci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la maison et l’espace domestique

Le corpus réunit un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un essai de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy. Ces documents explorent la maison comme espace de protection et de rêverie, mais aussi les risques du repli et la place de l’accueil.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un lieu de repli, d’immobilité ou de dépendance ?

Plan détaillé : 1. Le foyer comme espace de confort, d’intimité et de ressourcement. 2. Les limites d’un refuge fermé sur lui-même, puis les tensions que révèle la cohabitation prolongée.

Le corpus associe un extrait romanesque d’Ivan Gontcharov, un texte réflexif de Gaétane Lamarche-Vadel, un essai de Mona Chollet et l’affiche du film d’Étienne Chatiliez. Le tableau confronte leurs idées et procédés avant de proposer une synthèse rédigée, sans ajout extérieur.

Axe	Document 1 : Gontcharov, extrait de roman	Document 2 : Lamarche-Vadel, texte réflexif	Document 3 : Chollet, essai	Document 4 : Chatiliez, affiche de film
La maison, espace de protection et d’intimité	Oblomov apprécie la liberté de son intérieur et y demeure presque toujours. La chambre lui sert à la fois de lieu de repos, de travail et de réception.	La demeure enveloppe ses habitants, comme le suggèrent les métaphores du « nid » et de la « coquille » ; elle abrite leurs jeux, leurs souvenirs et leurs rêves.	Chollet reprend les propos de Bachelard : la maison protège le rêve et rend possible le repli bénéfique, la solitude et l’évasion dans l’imaginaire.	Le slogan indique que Tanguy, âgé de 28 ans, habite encore chez ses parents. L’image le montre assis entre eux au domicile familial.
Les limites du refuge	L’accumulation des meubles et bibelots contraste avec leur dégradation. La poussière, les objets oubliés et l’ironie du narrateur soulignent l’indifférence d’Oblomov et l’abandon du logis.	Les volets clos, les alarmes et les barreaux illustrent une sécurité excessive. L’opposition entre hostilité et hospitalité montre qu’une maison fermée aux visiteurs risque de devenir vide et solitaire.	Le refuge intérieur répond à un monde décrit comme angoissant et à un avenir incertain. La métaphore de la « petite flamme » exprime l’effort pour préserver l’enthousiasme.	Le slogan et la mise en scène du fils adulte auprès de ses parents font ressortir, sur un mode comique, une cohabitation prolongée. L’affiche n’en précise pas les raisons.
Fonction du foyer et ouverture	La maison devient surtout le cadre de l’immobilité du personnage ; son état ne traduit plus une présence vivante.	La maison doit aussi accueillir l’étranger et offrir une halte. Les images de la lumière et du phare associent l’ouverture à la vocation même du foyer.	La rêverie et les livres aident la narratrice à résister aux difficultés extérieures et à préserver son élan.	La situation présentée interroge la place de l’adulte dans le foyer parental, sans apporter de réponse explicite.
Synthèse rédigée	La maison constitue d’abord un espace de confort, d’intimité et de protection. Dans l’extrait de Gontcharov, Oblomov reste presque constamment chez lui, dans une chambre qui réunit plusieurs fonctions. Lamarche-Vadel compare la demeure à un nid ou à une coquille, tandis que Chollet rappelle, à travers Bachelard, qu’elle protège la rêverie et permet de se ressourcer. Pourtant, le refuge peut se dégrader ou se refermer. L’indifférence d’Oblomov se lit dans le désordre et la poussière de son logement. Lamarche-Vadel critique plus directement la maison obsédée par la sécurité : en excluant les visiteurs, elle perd son hospitalité et devient solitaire. Chez Chollet, le repli aide à résister aux angoisses du monde, sans les effacer. Enfin, l’affiche de Tanguy met en scène un homme de 28 ans qui vit encore chez ses parents ; elle suggère les tensions possibles d’une cohabitation prolongée, sans en expliquer les causes. Ainsi, la maison protège et soutient l’imaginaire, mais son rôle de refuge se fragilise lorsqu’elle devient un lieu d’abandon, de fermeture ou de dépendance.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’imaginaire, mais peut devenir un lieu d’enfermement, d’abandon ou de dépendance si elle se ferme aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les fonctions protectrices de la maison et les limites possibles du refuge domestique. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est souvent un refuge matériel et affectif, mais ses murs ne garantissent ni bonheur ni sécurité. Elle protège si elle offre un abri sans couper du monde.

Elle permet de se reposer et de rêver. Dans le document 3, Mona Chollet présente le foyer comme un appui face aux inquiétudes contemporaines, en s'appuyant sur Bachelard. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, l'Annexe devient un refuge précaire contre les persécutions.

Pourtant, l'intimité peut devenir enfermement. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov reflète son retrait. Lamarche-Vadel avertit qu'une maison barricadée et hostile aux visiteurs perd son hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* suggère avec humour que le foyer parental peut retarder l'autonomie. Ainsi, la maison n'est un refuge que si protection rime avec ouverture et liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge conditionnel : elle protège et nourrit l'imaginaire si elle reste accueillante, mais peut devenir enfermement ou freiner l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus associe trois textes et une affiche. Les candidats doivent produire une synthèse objective de 40 points puis une écriture personnelle argumentée de 20 points sur la maison comme refuge.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées et les nuances des quatre documents sans exprimer d'opinion personnelle.
- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, comme l'évoque Mona Chollet à partir de Gaston Bachelard.
- Un foyer fermé sur lui-même risque de perdre son hospitalité et de devenir un lieu de solitude.
- L'écriture personnelle argumente une réponse à la question en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par idées et axes communs plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez clairement cette partie de l'écriture personnelle.
- Répondez explicitement à la question et justifiez votre position par des exemples pertinents.
- Respectez les deux parties et leur barème : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les nuances, puis regroupez-les en axes cohérents. Appuyez chaque axe sur plusieurs documents lorsque c'est pertinent. Évitez de suivre mécaniquement l'ordre du corpus et n'ajoutez pas votre opinion.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Formulez une réponse claire, puis développez des arguments nuancés. Vous pouvez examiner les fonctions protectrices du foyer et leurs limites, en mobilisant des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne prescrit pas de répartition. Tenez compte du barème, 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle, et réservez du temps pour relire les deux travaux.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée. Aucune grille détaillée ni norme supplémentaire n'est imprimée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsci.fr/assets/annales/bts-ci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Commerce International : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.